

# Graphisme et écriture

Formation Rep + Cycle 1

# **Introduction :**

## **Situation de départ :**

On vous propose trois termes :

**le dessin/ le graphisme/ l'écriture.**

Pour chacun de ces termes, en groupe, déterminez deux mots clés ou deux notions, une définition...

- Vous avez 10mn...tic, tac, tic, tac

***Introduction :***

**Situation de départ :**

**Dessin**

**Graphisme**

**Écriture**

# Points communs/différences :

## Des points communs :

La perception visuelle

La grapho-motricité

## Des différences :

Des activités distinctes  
(avec une façon de faire différente)

Une intention différente

**L'objectif est de rendre lisibles ces différences  
afin d'éviter les ambiguïtés**

# Dessin



## Dominante symbolique

Moyen d'expression et de représentation,

Production de tracés organisés pour traduire des intentions.

# graphisme



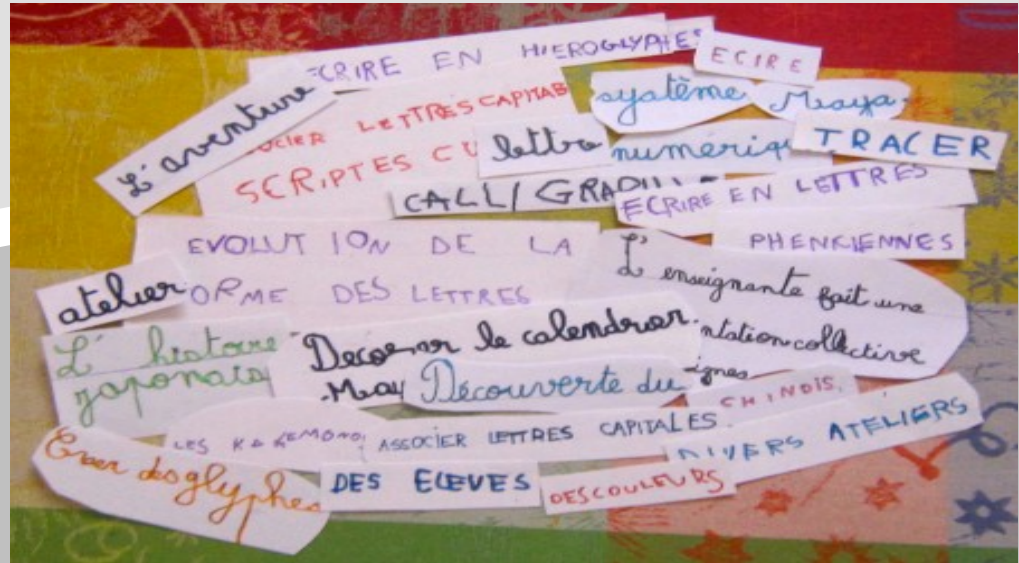
## Dominante fonctionnelle (perceptivo-motrice)

Etude, reproduction et production de lignes, motifs et formes,

Exploration d'organisations spatiales,

Construire des habiletés perceptives et motrices.

# Écriture



## Dominante sémiotique

Reproduction puis production de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite, pour produire du sens et communiquer.

Activité culturelle (héritage historique/production de sens).

Apprentissage spécifique.

# Déroulement de la formation :

## Deux jours de formation :

- **J1** : matin : *présentation générale*
- **J1** : après-midi : *en école*, décliner des situations de graphisme selon les 5 étapes d'Apprentissage qui vous seront présentées.
- **J2** : matin : en école, construire une progression d'écriture sur le cycle illustrée par des situations concrètes selon le tableau des recommandations .
- **J2** : après-midi : synthèse puis apports culturels.



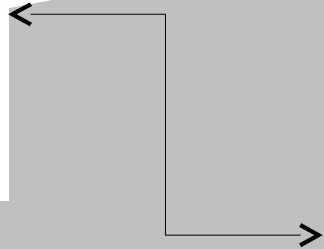
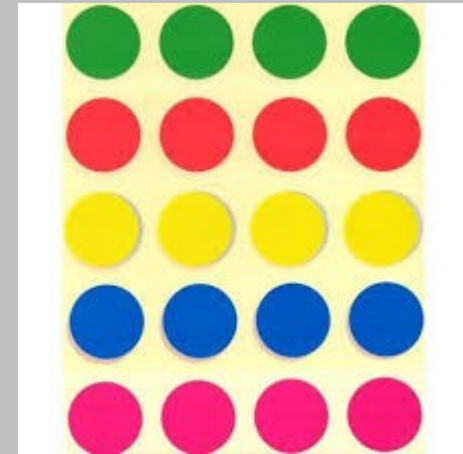
# **Objectif de la formation :**

***Réfléchir à des outils communs afin  
de construire des repères pour  
l'enseignement du graphisme et de  
l'écriture.***

# Le graphisme



# Situation de recherche :






1/Quatre situations qui relèvent de l'apprentissage du graphisme (sur post-it)

2/Quatre par groupe/ collage sur feuille A3/ explications entre pairs (en quoi cette situation est intéressante?)/ 3 gommettes par couleur( rouge bleu vert )

3/Présentation par groupe : sélection de deux situations qui font consensus par couleur.

# Code des gommettes:

- Rouge : situation incontournable. 
- Vert : situation intéressante que je peux mettre tout de suite en pratique. 
- Bleu : situation intéressante mais qui nécessite un temps de réflexion et/ou de formation. 

# Bilan :

## Catégorisation des situations d'activités :

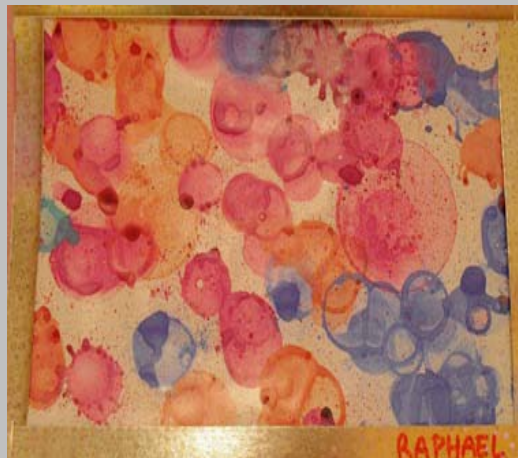
- découverte
- entraînement
- consolidation
- réinvestissement
- perfectionnement

# Les étapes de l'apprentissage:

## Etape 1: Découvrir

Phase 1

Situations de découverte



Phase 2

Exploration libre puis  
consignes



Phase 3

Analyse





# Les étapes de l'apprentissage:

## Etape 2: S'entraîner

### Phase 1

**Reproduire librement**



### Phase 2

**Constituer un recueil**



### Phase 3

**Renouveler les essais**



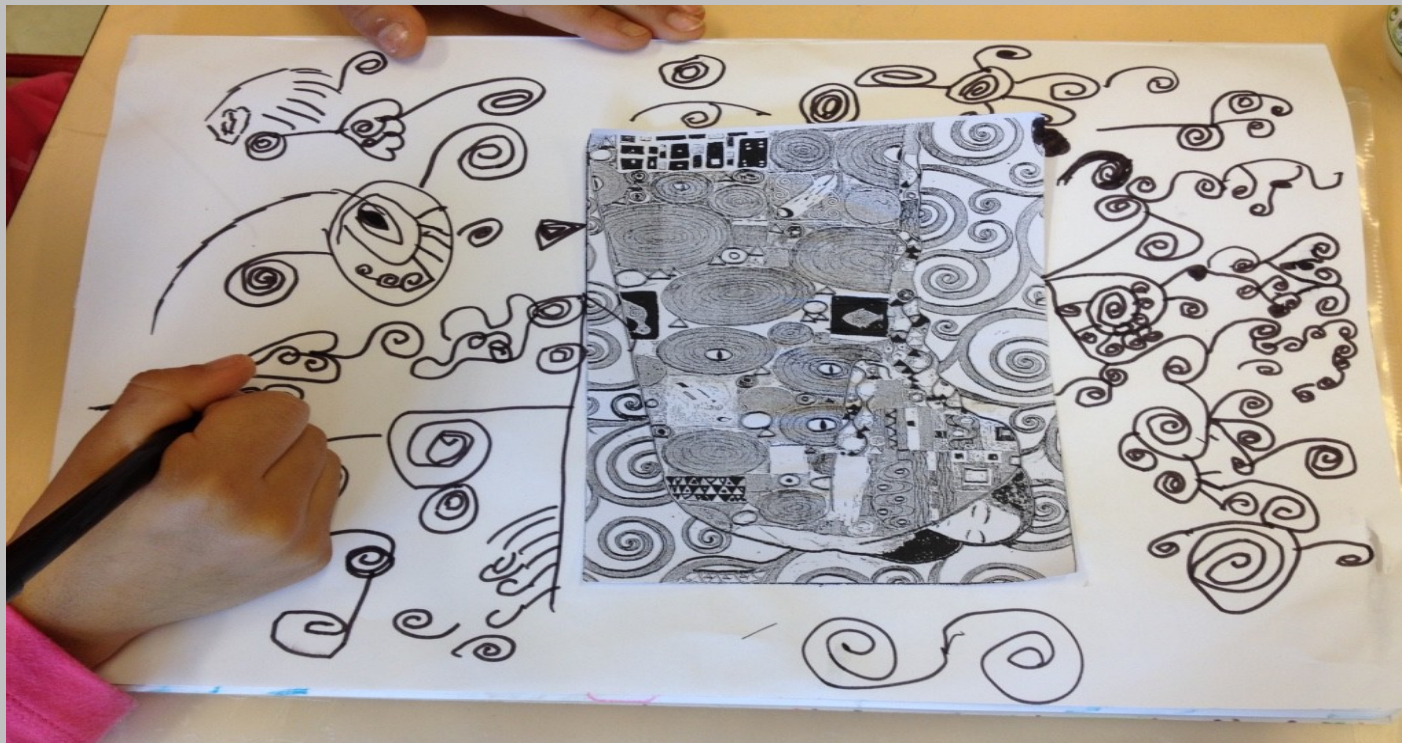
# Les étapes de l'apprentissage:

## Etape 3: Consolider

Adapter

Transformer

Réguler





# Les étapes de l'apprentissage:

## Etape 4: Réinvestir

Enrichir

Décorer

Valoriser



# Les étapes de l'apprentissage:

## Etape 5: Perfectionner

Combiner

Prélever

Reproduire en  
miroir



# Introduire des variables

## Outils et outils médium

Craies, craies  
grasses + objets  
usuels+outils  
professionnels+élé  
ments naturels

## Médium et couleurs

Gouache,encres,cag  
é,melanges colle-  
gouache,colle-sable

## Formats et formes du support

Papiers de toutes  
sortes : journal,  
calque,carbone  
Matériaux divers  
(carton,bois,  
tissus,platre

## supports

Varié le format  
Varié la forme  
Ajouter des  
éléments, évider



## Organisations spatiales

Disperser , saturer ,

## Positions relatives des formes entre elles

Sur, contre,  
croiser,alternerv

## Trajectoires

Vers le haut, le bas  
...en oblique,joindre,

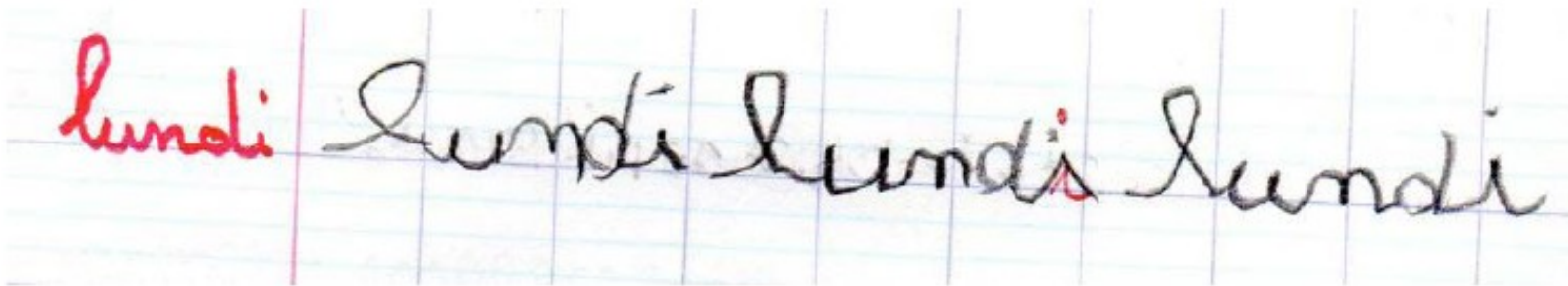
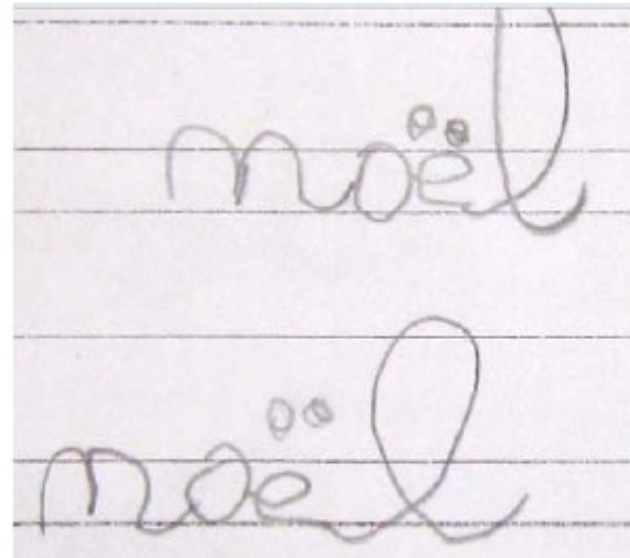
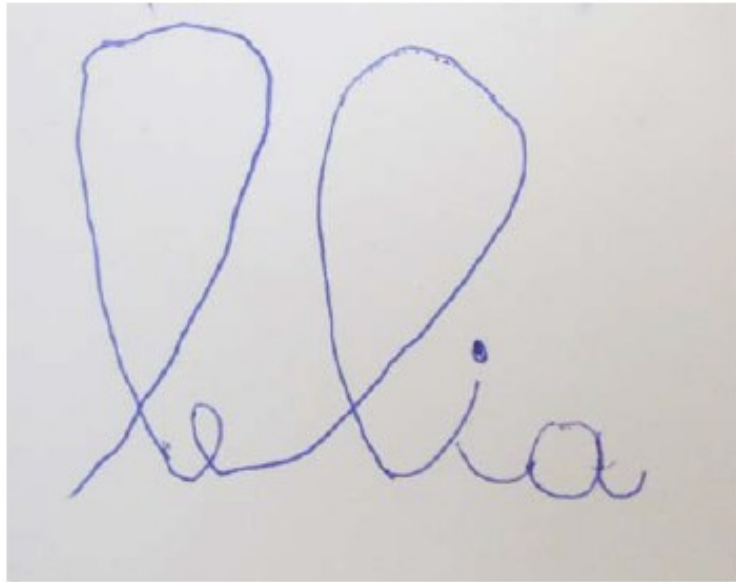
## Position de l'élève

Assis, debout, ...



# L'écriture

## Exemples de tracés: la lettre l



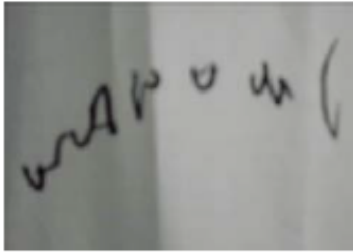


# L'écriture

## Architecture du document ressources:

- ✓ L'écriture à l'école maternelle
- ✓ La forme des lettres
- “
- ✓ Les enfants gauchers
- ✓ Ecriture spontanée: analyse d'une production d'élève de GS
- ”



# Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</b></li><li>- Observer des écrits et des situations d'écriture <b>commentés par l'adulte.</b></li><li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de <b>mots simples</b> (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <b>sous la tutelle de l'enseignant.</b></li><li>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.</li><li>- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</li></ul>
		

# Découverte des correspondances entre les trois écritures

PS: Rencontrer des écrits

MS: Correspondance entre lettres capitales et scriptes

“  
GS: Correspondance entre capitale et scripte  
systématiquement travaillée.

La correspondance avec les lettres cursives est progressivement introduite pour se généraliser en seconde période de l'année.”

# Choix de la graphie

L'écriture en capitales: **pas d'enseignement systématique.**

Pratiquée par les enfants, l'enseignant veille:

- **au respect de l'ordre des lettres,**
- **met en évidence** les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut être ensuite lu.

L'écriture cursive nécessite **un entraînement** pour:

- apprendre à **tracer** chaque lettre,
- **l'enchaînement** de plusieurs lettres, en ne levant qu'à **''** bon escient l'instrument d'écriture,
- N'intervient que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.
- Il peut être commencé en MS, mais c'est en GS qu'il a sa place.



pamela

douphim

*Consigne : repasser sur les lettres avec une couleur différente pour chacune.*

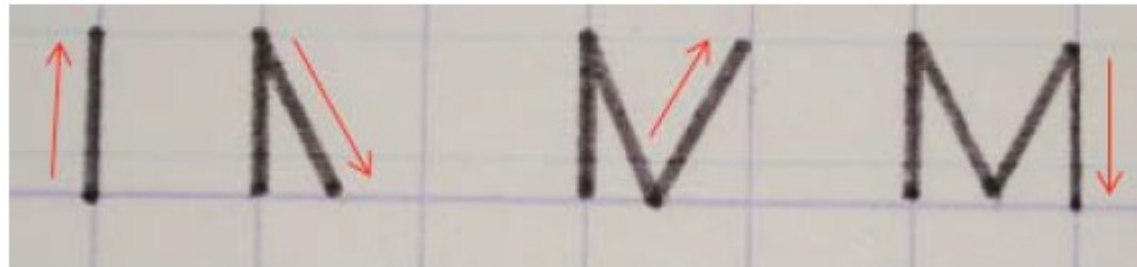
# La forme des lettres

## Les capitales

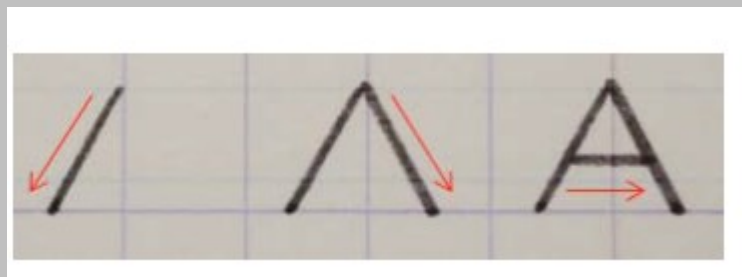
Pas de ductus imposé,

Les lettres doivent être reconnaissables.

“



”



“



”

# La forme des lettres

## Les lettres cursives

Faciliter, pour les élèves, l'apprentissage des lettres mais aussi l'écriture des mots.

“ Ressource: Modèles d'écriture scolaire, document d'accompagnement, Direction générale de l'enseignement scolaire, 2013, p5. ”

## Les lettres rondes

a	c
o	d
g	q

Se référer au tracé incurvé de la lettre C.  
C'est le prototype de toute lettre comportant un arrondi.

Les lettres rondes n'ont pas de trait d'attaque.

”

# Les lettres comportant des boucles

Tracer la partie descendante de la boucle selon une ligne droite verticale pour éviter l'affaissement de la lettre en grosse boucle (sauf pour la lettre z).

h

b

k

l

f

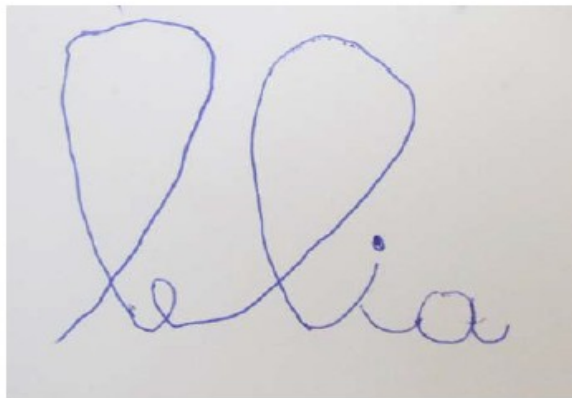
f

g

j

y

z

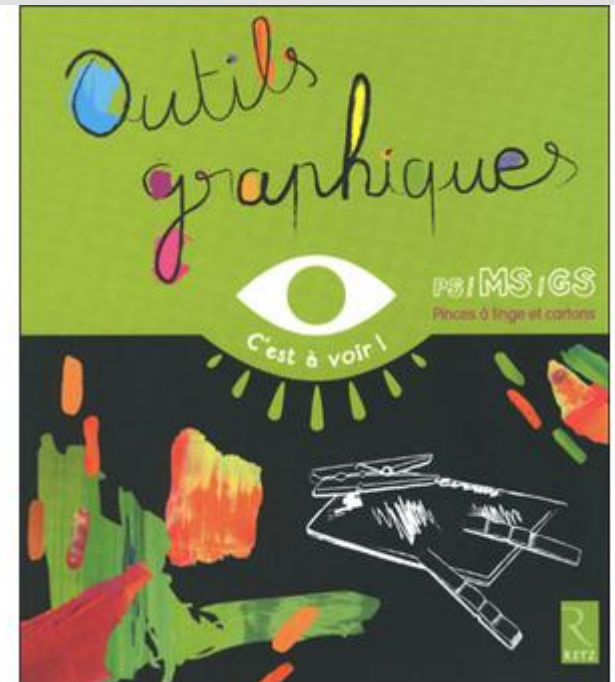
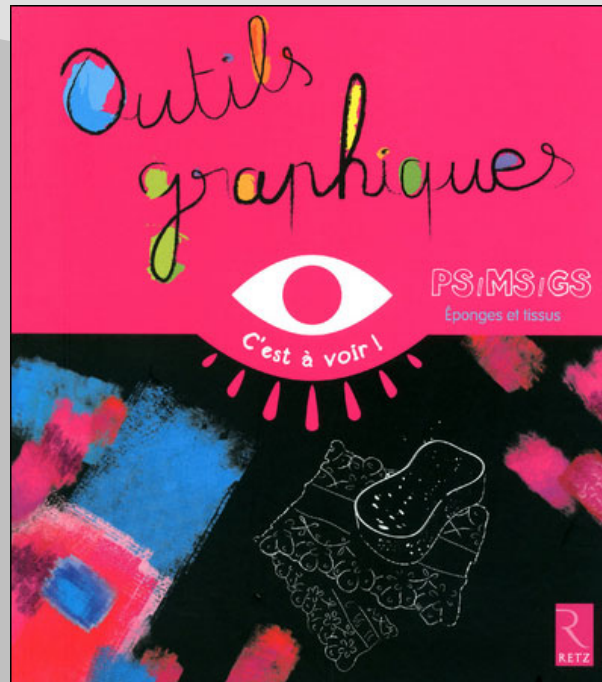
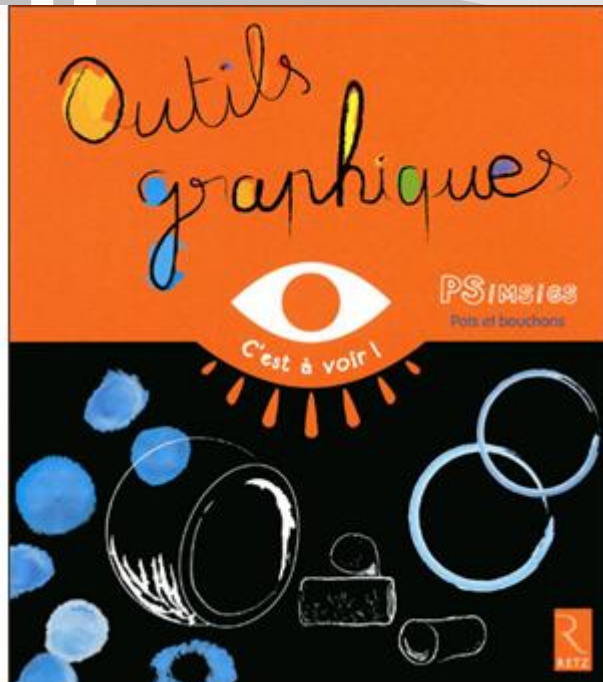
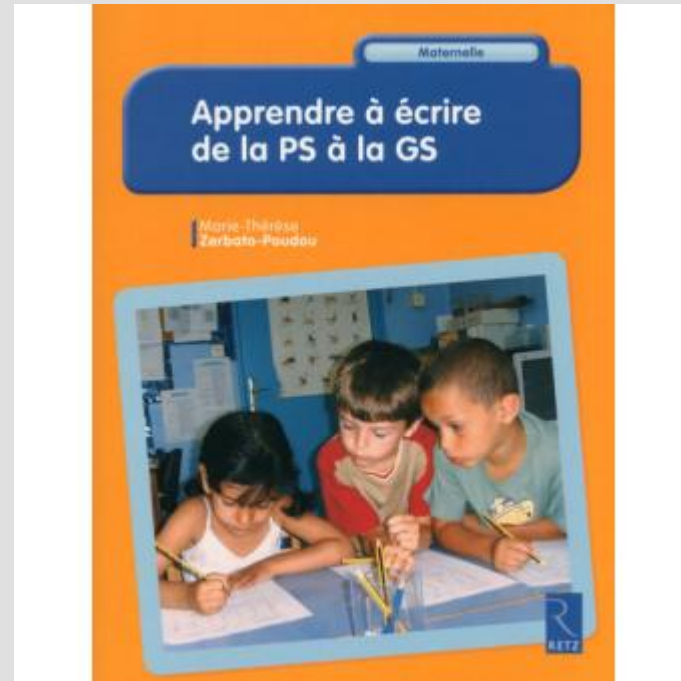
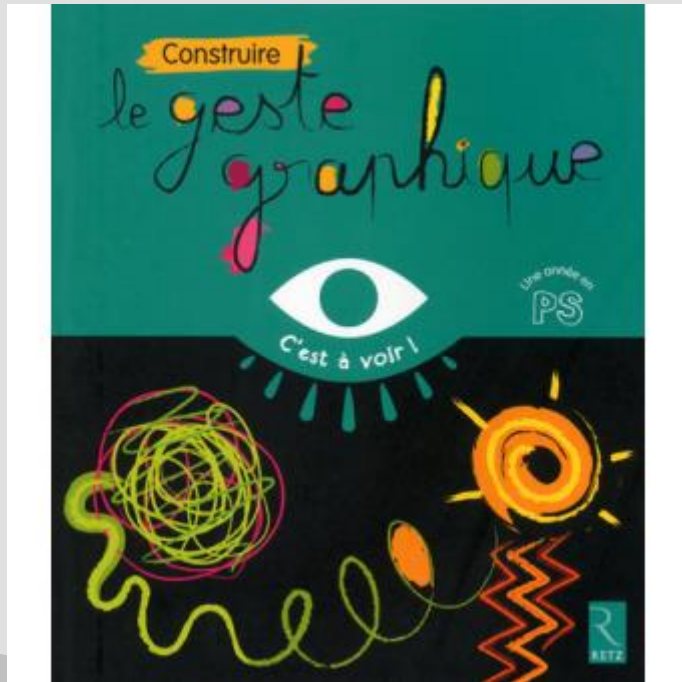


“



”

# Mme ZERBATO POUDOU





## La ligne n'est pas statique

Elle se promène,  
elle serpente, ondule,  
se courbe,  
s'enroule,  
éclate,  
se brise,  
se dresse,  
se couche ou se penche,  
elle crée des formes,  
joue avec les couleurs,  
se déguise ...

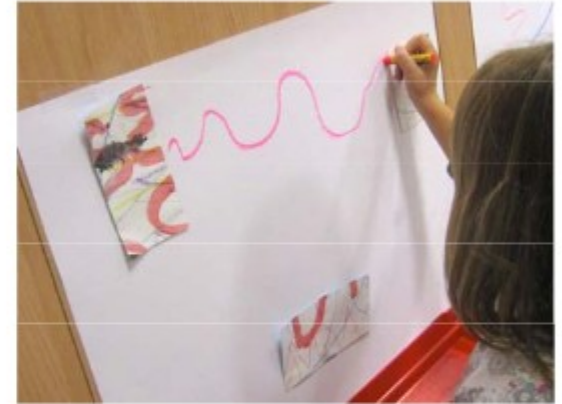


# D'abord, on la trace librement, en arabesques, méandres ou tourbillons

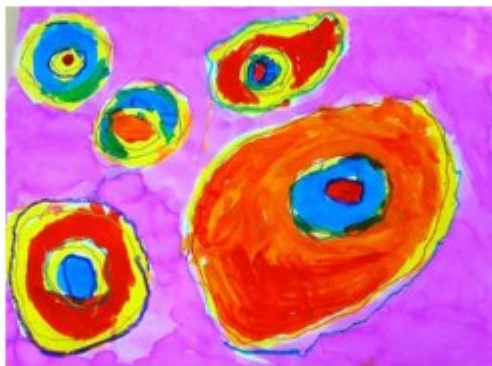




**On trace des lignes dans toutes les postures : sur de grandes tables, sur piste graphique, sur le sol**

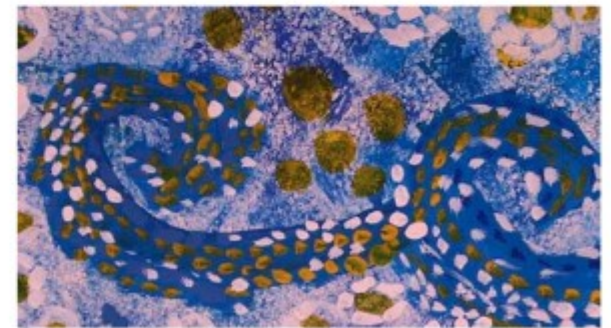
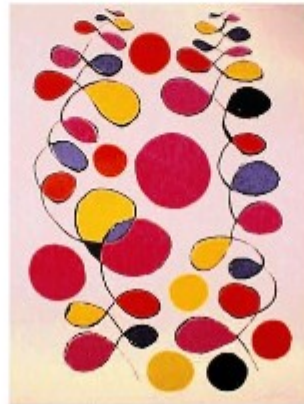


# On l'embellit avec des couleurs

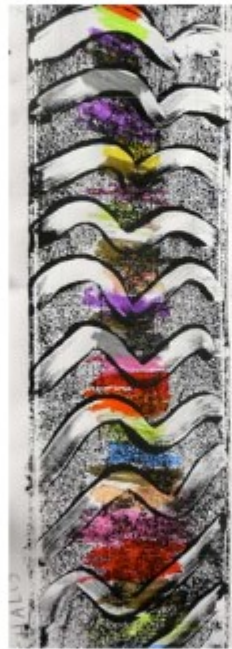




## Elle crée des boucles

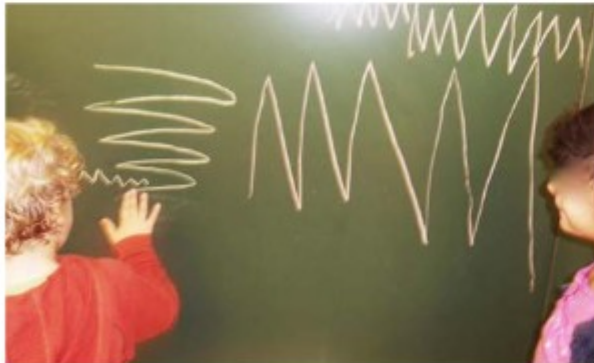


# Elle fait des « ponts »

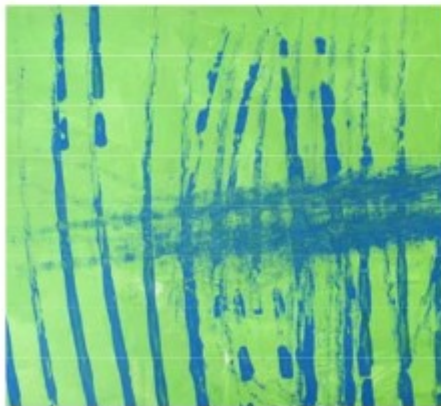




# Elle se brise et trace des pointes

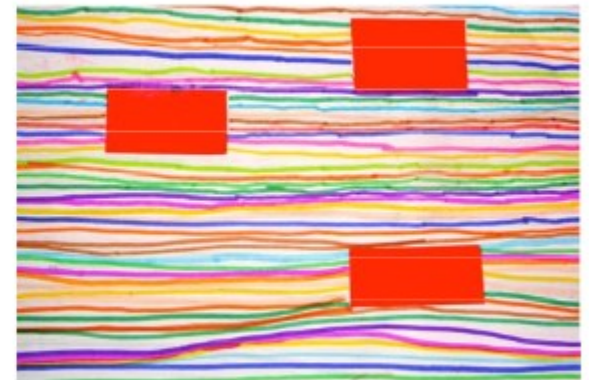
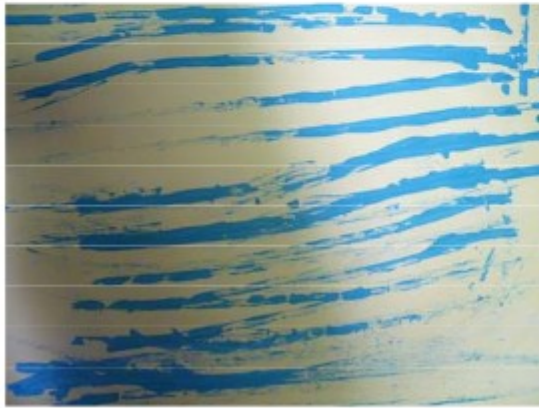


# Elle se dresse





# Se couche



# Se penche

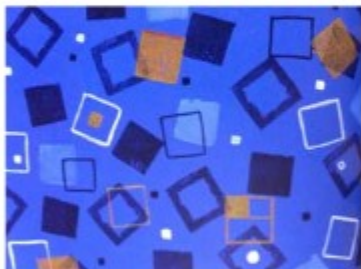




# Les lignes se croisent



# La ligne se ferme et crée des formes





# On les collectionne, on les accumule, on les entasse





# Puis les lignes se disciplinent, les formes s'organisent

