

PRODUIRE DES ÉCRITS DANS UNE CLASSE DE CP DÉDOUBLÉE

Quelles activités? Quelle démarche ?

Quels objectifs ?

- Quels sont les enjeux de l'activité de production d'écrit au CP ?
- Quelles activités possibles au CP ?
- Quelle démarche pour travailler la production d'écrit ?

Des constats

Des effets bénéfiques

Encodage guidé par l'enseignant
Encodage autonome



L'encodage influence significativement et positivement les performances de l'ensemble des élèves à partir de 45' et des élèves les plus faibles à partir de 62'.



- Les activités d'encodage autonome ont des effets positifs sur tous, encore davantage sur les élèves intermédiaires et forts.

Des constats

Des pratiques inégales

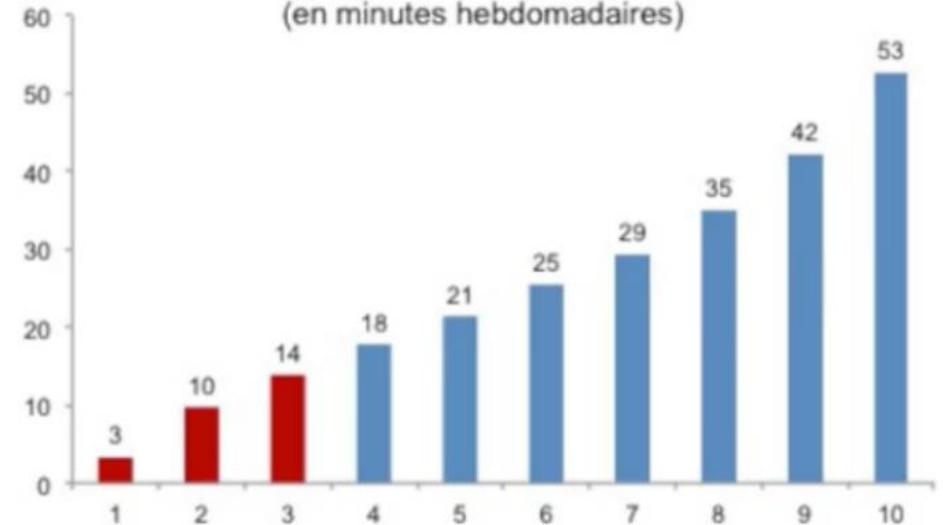


LES ESSAIS D'ÉCRITURE : ENCODAGE AUTONOME

Les pratiques pédagogiques

Durées des tâches d'encodage autonome
(en minutes hebdomadaires)

Moyenne : 25'
Médiane : 22'



Des constats

Du côté de l'élève

Un domaine qui au mieux bénéficie d'une pratique régulière mais dont l'enseignement est rarement effectif.

On fait écrire mais apprend-on vraiment à produire des textes?

Des constats

Du côté de l'enseignant

- Situations parfois artificielles et donc peu motivantes.
- Activité chronophage à la fois dans la classe et dans la correction.

QUELS ATTENDUS?

En fin de CP



Qu'en disent les programmes?

Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion, ou une imitation...

Lier la production d'écrits à la lecture en recueillant des « *ressources* » qui vont nourrir l'écrit.

Qu'en disent les programmes?

Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.

La dictée à l'adulte...

Qu'en disent les ressources CP 100% de réussite ?

- Les attendus

- *Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.*
- *Il produit un court texte de 3 à 5 lignes (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).*
- *Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.*

En résumé

- Un enseignement bénéfique mais inégal et rarement effectif.
- Des activités qui s'appuient sur les textes lus.
- Utilisation de la dictée à l'adulte.
- Tous les domaines peuvent servir de support à l'écriture.
- Des textes de 3 à 5 lignes améliorés avec l'aide de l'enseignant.

QUELLES ACTIVITÉS

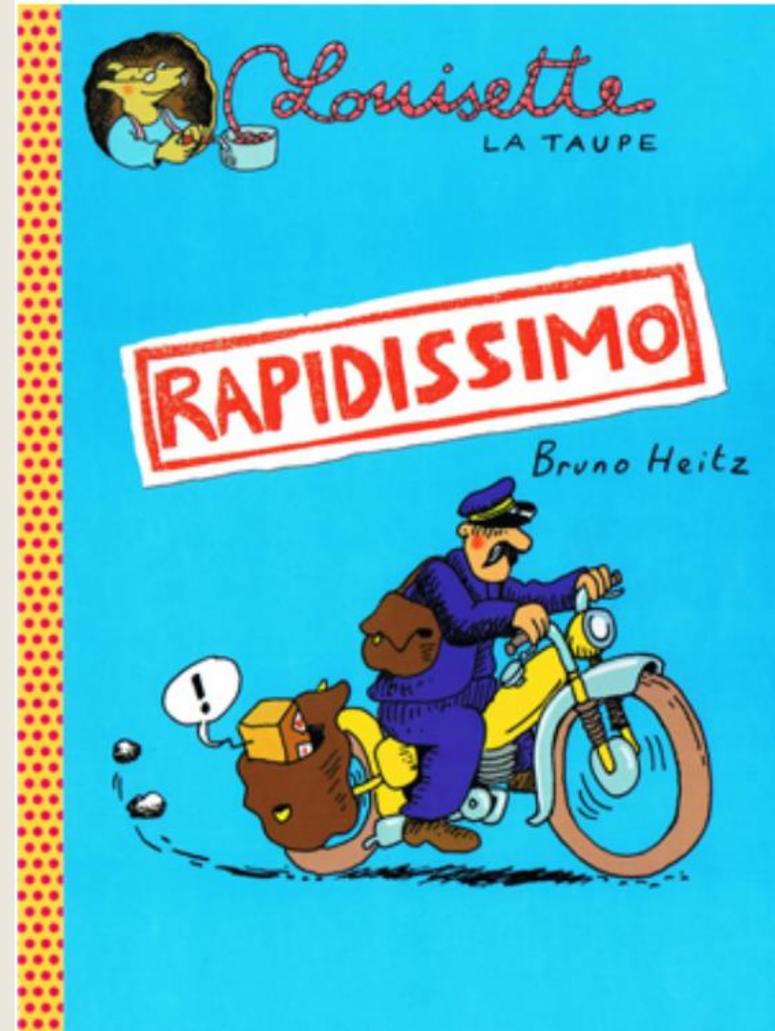
Dans le cadre posé



Exemple 1: la reprise d'un genre

- *La BD*
- *Le roman-photo*

■ Je lis



Exemple 1: la reprise d'un genre



Exemple 1: la reprise d'un genre

- *La BD*
- *Le roman-photo*

■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
 - Le roman-photo
- *Le texte poétique*

Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique

Un pou qui parle du Mexique

Un bœuf retournant l'as de pique

Un clown qui n'est pas dans un cirque

Un âne chantant un cantique

Un loir champion olympique

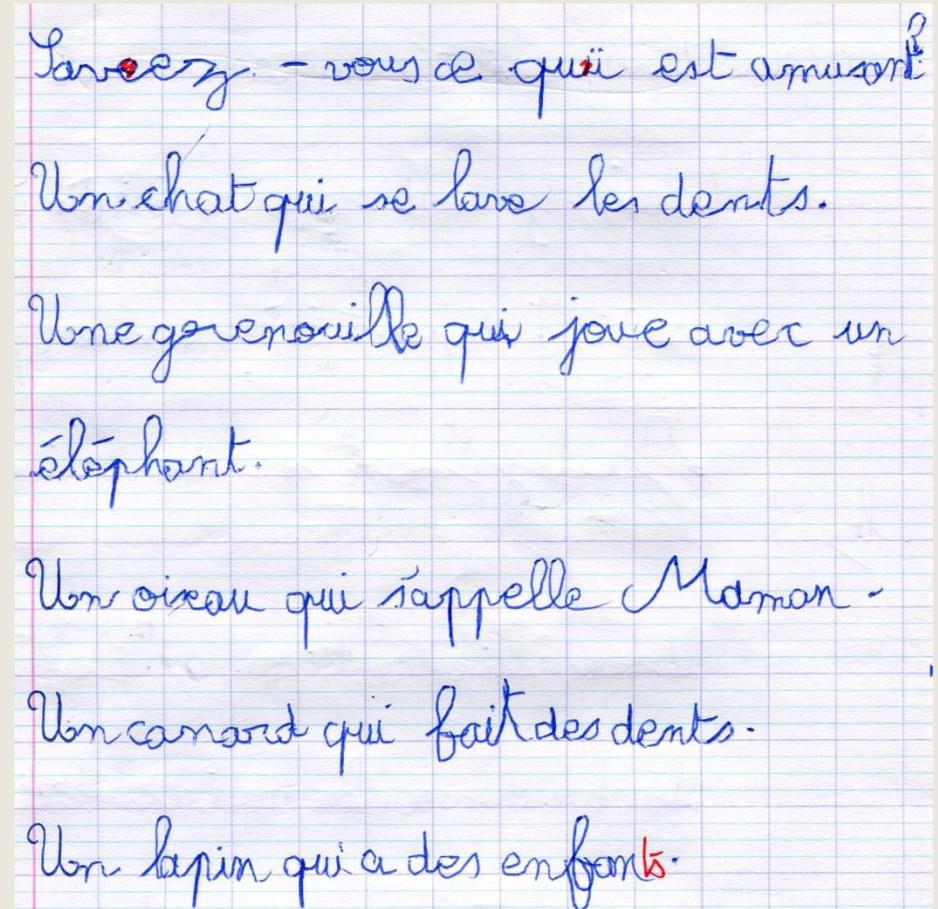
Mais ce qui est le plus comique

C'est d'entendre un petit moustique

Répéter son arithmétique

Maurice Carême

■ J'écris



Savez-vous ce qui est amusant ?
Un chat qui se lave les dents.
Une grenouille qui joue avec un éléphant.
Un oiseau qui s'appelle Maman.
Un canard qui fait des dents.
Un lapin qui a des enfants.

Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique

Un pou qui parle du Mexique

Un bœuf retournant l'as de pique

Un clown qui n'est pas dans un cirque

Un âne chantant un cantique

Un loir champion olympique

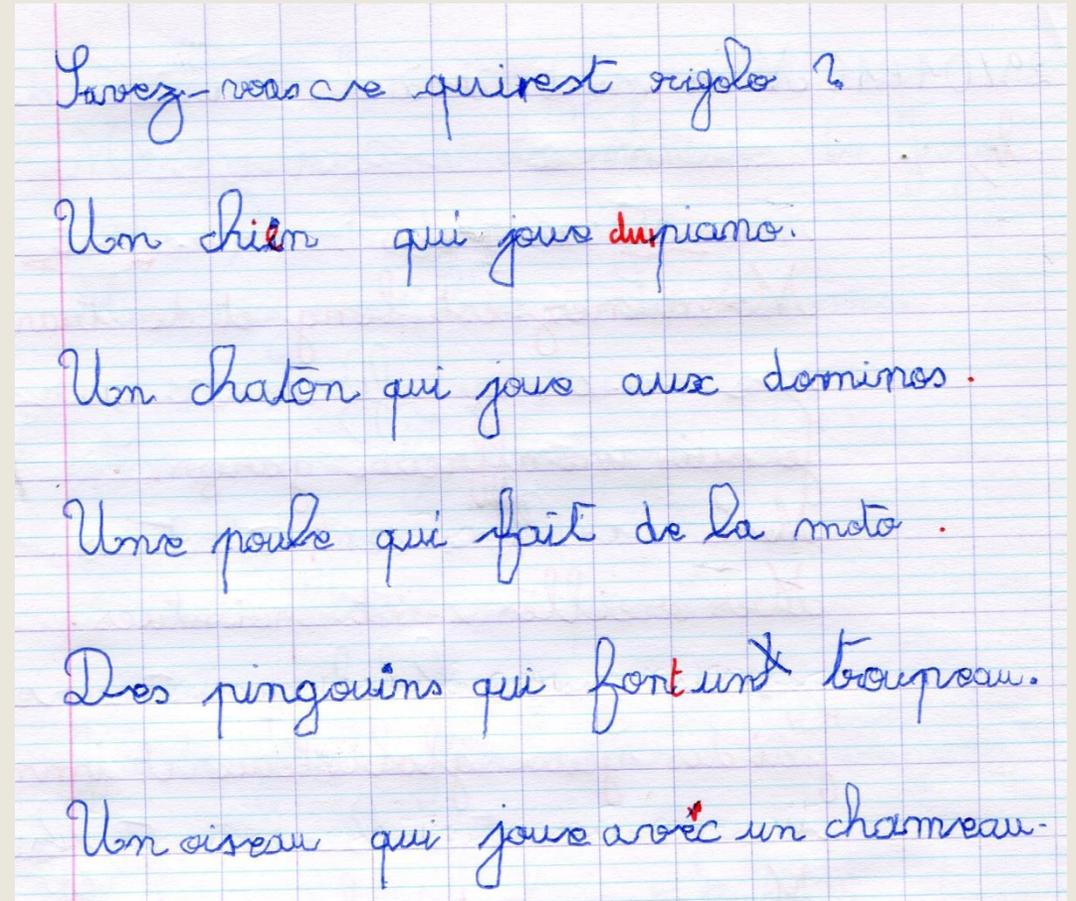
Mais ce qui est le plus comique

C'est d'entendre un petit moustique

Répéter son arithmétique

Maurice Carême

■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Le château de Tuileplatte

Au château de Tuileplatte

La révolution éclate.

J'ai trouvé

Vrai de vrai

Le poulet

Dans le lait

Le lapin

Dans le vin

Le cochon

Dans le charbon

Le cheval

Dans le bocal

Le chevreau

Dans le pot

Le dindon

Sur l'édredon

■ J'écris

À l'école Maristie
Tout s'est mélangé
J'ai trouvé
Vrai de vrai
~~Vrai~~ de ~~Léna~~ dans le chocolat
Louise dans les cerises
Enzo dans le gâteau
Marous dans les petits pois
Jady dans le maïs
Chanel dans le sel.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- Je lis...

La fourmi

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

Robert Desnos

- J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Dimanche

Charlotte

Fait de la Compote.

Bertrand

Suce des harengs.

Cunégonde

Se teint en blonde.

Epaminondas

Cire ses godasses

Thérèse

souffle sur la braise.

Léon

Peint des potirons

Brigitte

S'agite, s'agite.

Adhémar

Dit qu'il en a marre.

La pendule

Fabrique des virgules.

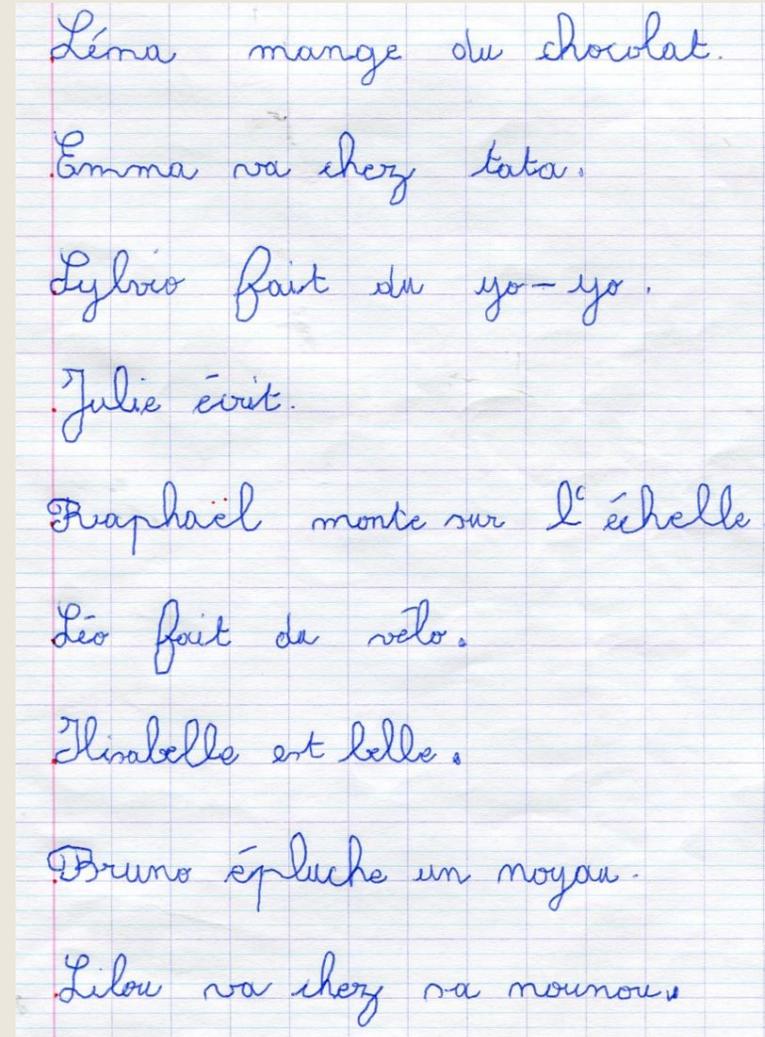
Et moi dans tout cha ?

Et moi dans tout cha ?

Moi ze ne bouze pas

Sur la langue s'ai un chat.

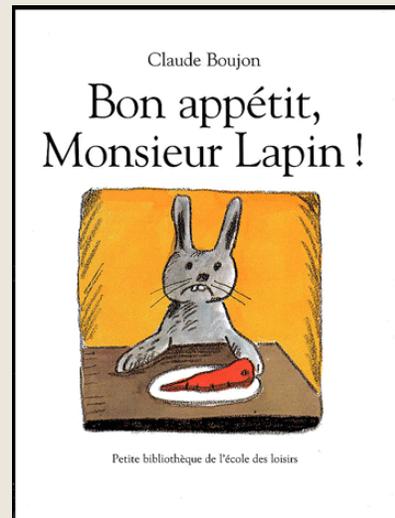
■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

■ Je lis



"Que manges-tu?"
demande t-il à la grenouille.
"Je mange des mouches."
répond-elle.
"Pouah!"
fait Monsieur Lapin.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

- J'écris

5/12/14 Bois un nouvel épisode de M. Lapin.

tl « Que manges-tu ? »

demande-t-il au bat.

« Je mange des poules. »

« C'est bon ! »

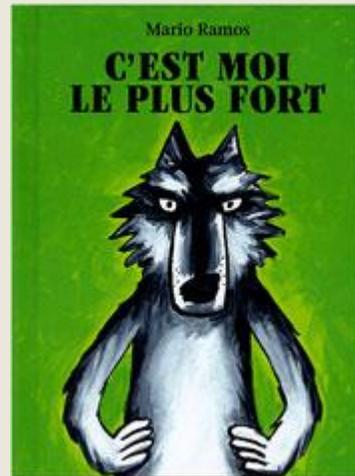
bon

dit monsieur lapin.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

- Je lis



Il rencontre alors le petit chaperon rouge.

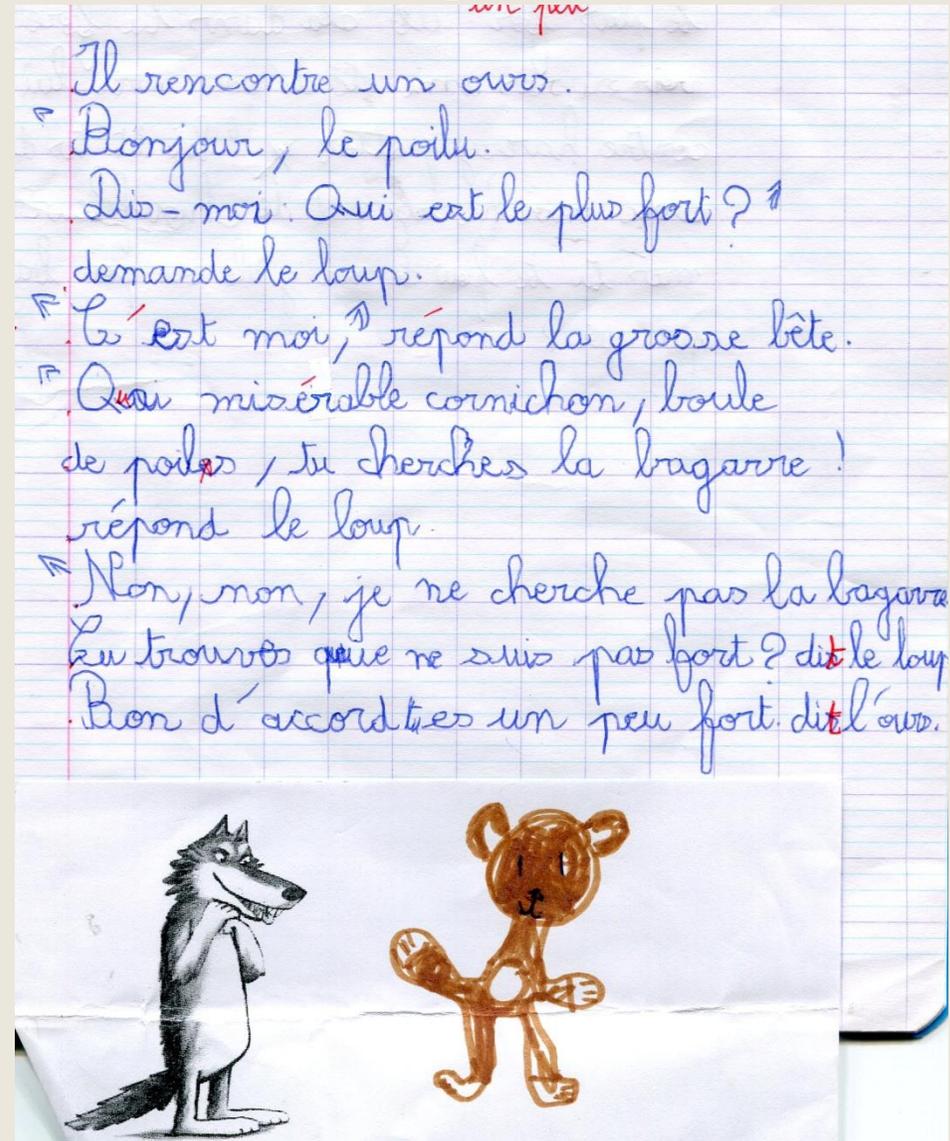
« Sais-tu que cette couleur te va à ravir ? Tu es mignonne à croquer... Dis-moi, mouchette, qui est le plus fort ? » demande le loup.

« C'est vous, c'est vous, c'est vous ! Ça c'est sûr, Grand Loup ! On ne peut pas se tromper : c'est vous le plus fort ! » répond la petite fille.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

■ J'écris

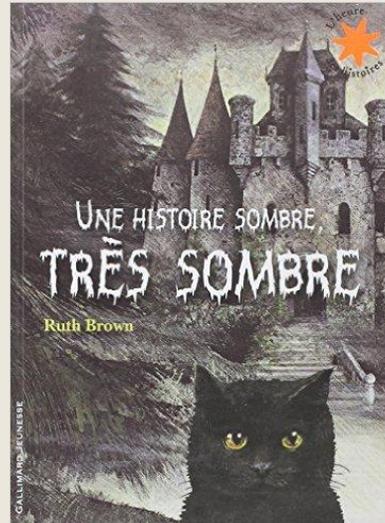


Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée

- *Les histoires à emboîtement*

- Je lis



Il était une fois un pays sombre, très sombre.

Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.

Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.

Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.

Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.

Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre...

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
 - *Les histoires à emboîtement*
- J'écris

Notre histoire sombre, très sombre...

Il était une fois une rue sombre très sombre...



Dans cette rue, il y avait une école sombre, très sombre...

Devant cette école, il y avait une barrière sombre, très sombre...



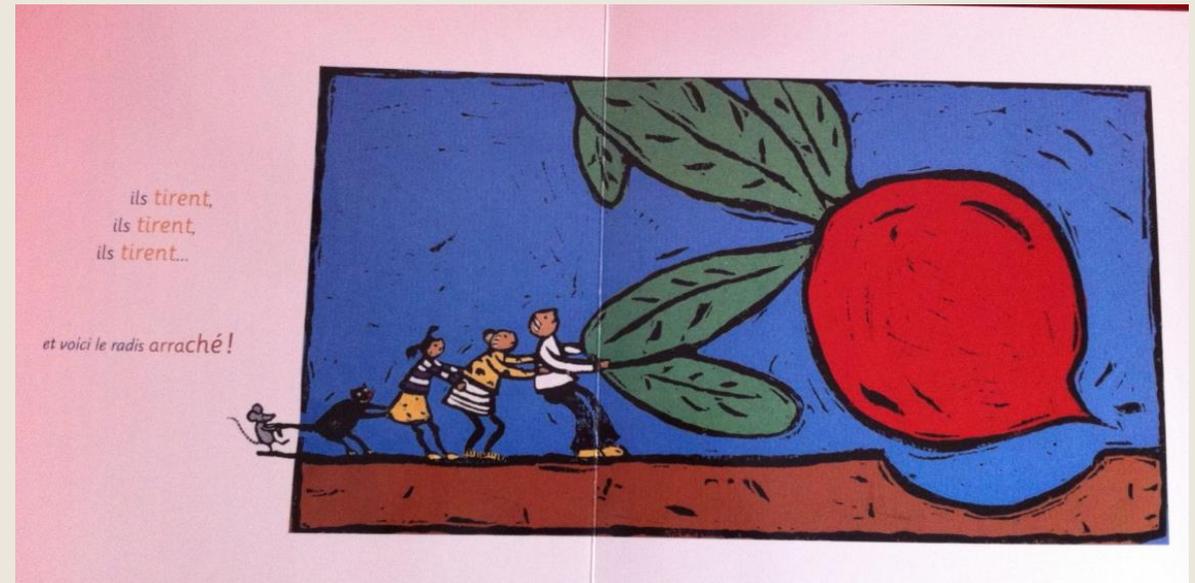
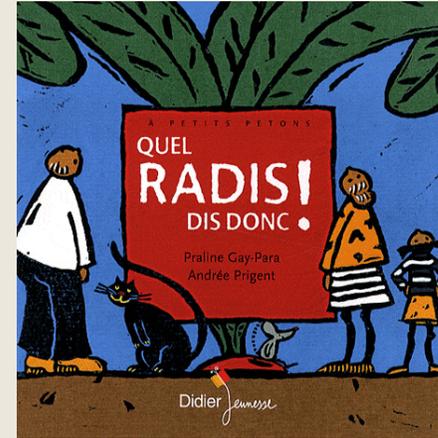
Derrière cette barrière, il y avait une cour sombre, très sombre...

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
- Les histoires à emboîtement

- *L'histoire répétitive cumulative*

- Je lis



Exemple 1: la reprise d'un genre

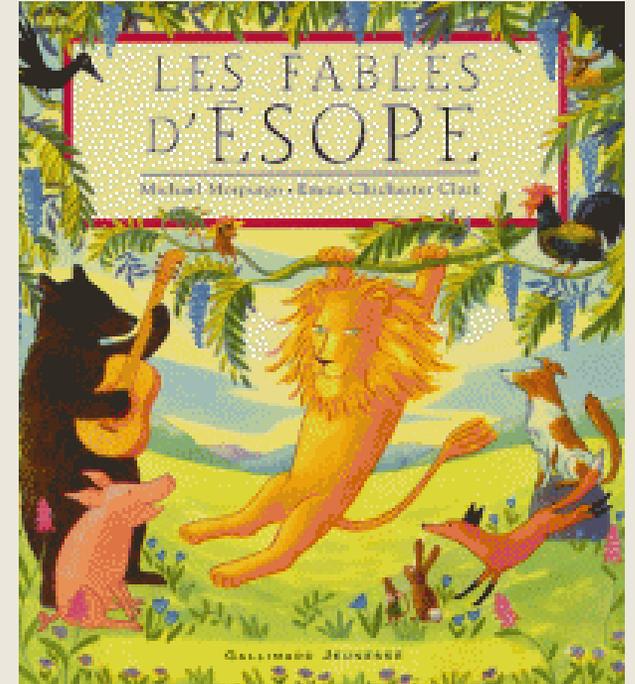
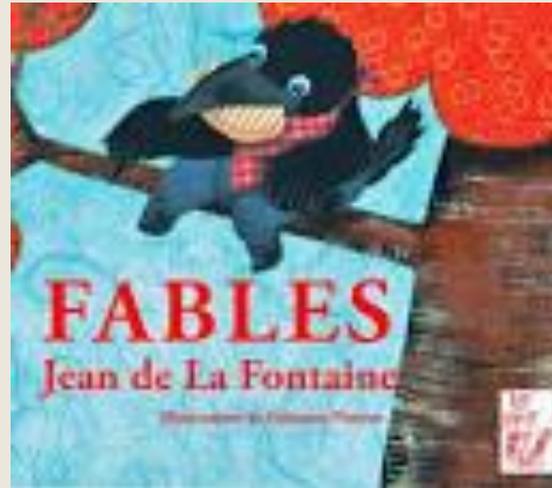
- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
- Les histoires à emboîtement
 - *L'histoire répétitive cumulative*
- J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- *La réécriture / La parodie*

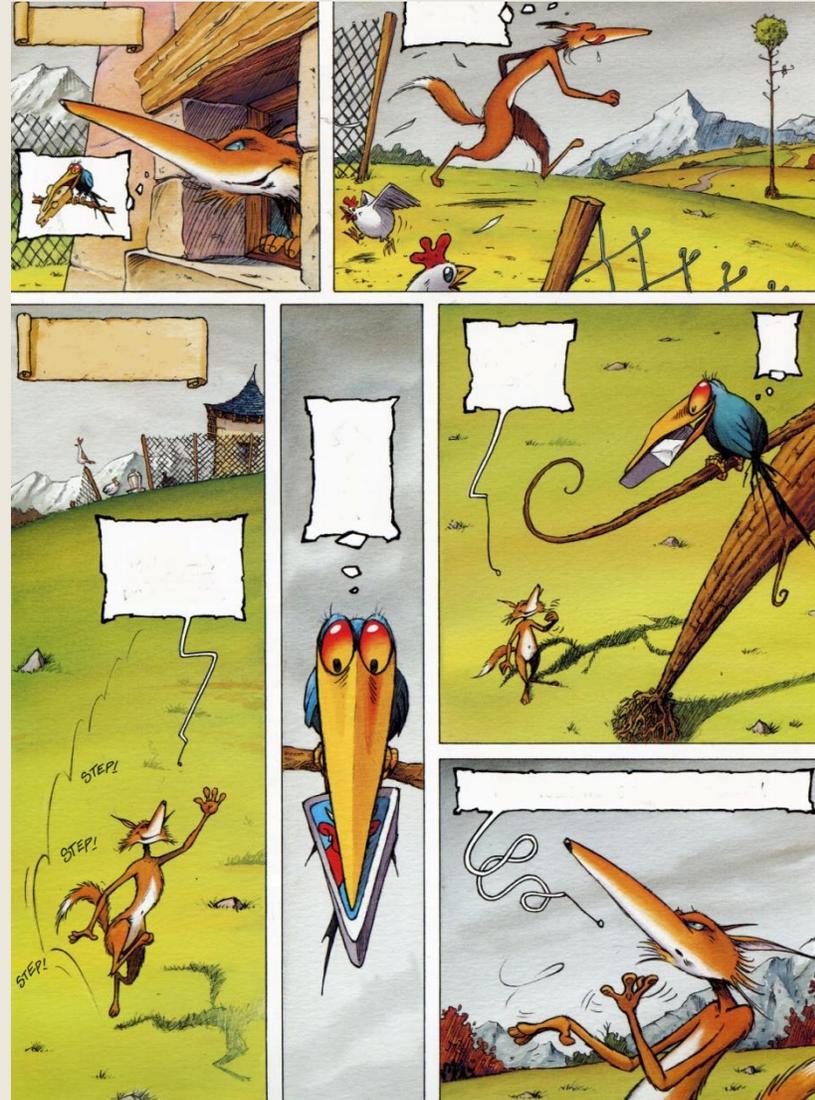
■ Je lis



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

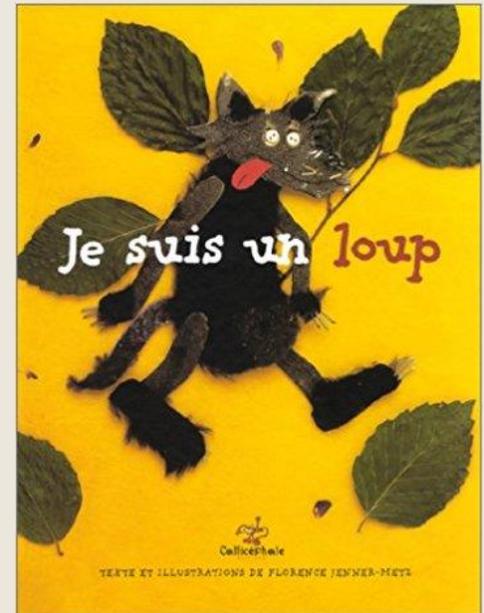
- *La réécriture / La parodie*

■ J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
 - *Le point de vue d'un personnage*

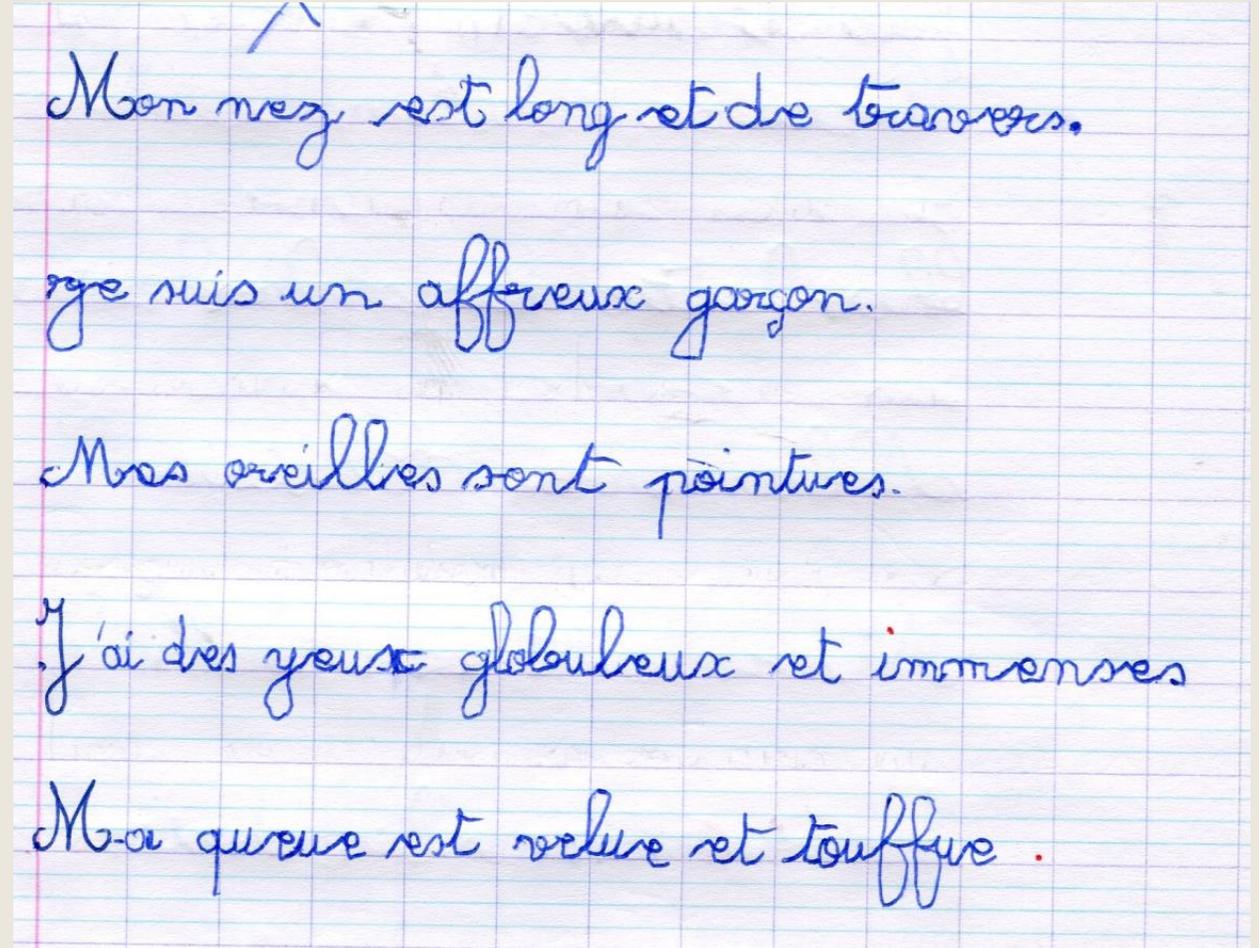


<u>les oreilles</u> pointues crasseuses	<u>les dents</u> tranchantes pointues grandes effrayantes terribles monstrueuses	<u>les yeux</u> globuleux brillants terribles ronds en amande	<u>le museau/le nez</u> poilu long crochu
<u>le ventre</u> gros gras	terrifiantes affûtées longues	<u>les pattes/griffes</u> tranchantes aiguës	<u>les cheveux</u> crasseux longs/courts noirs/bruns bouclés/frisés blonds
		<u>la queue</u> velue	

- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
 - *Le point de vue d'un personnage*



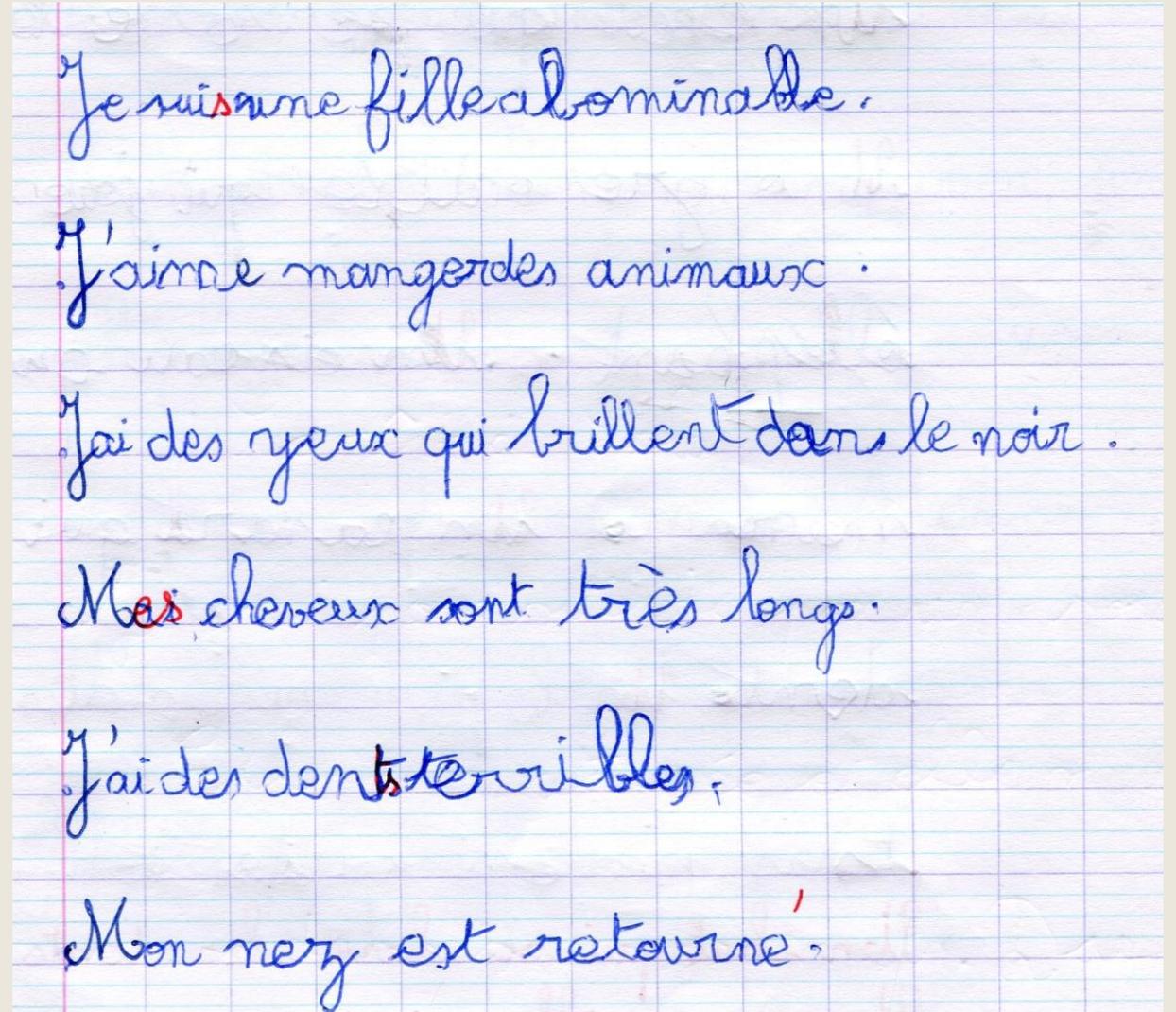
Mon nez est long et de travers.
Je suis un affreux gorgon.
Mes oreilles sont peintures.
J'ai des yeux globuleux et immenses
Ma queue est velue et touffue.

- J'écris

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

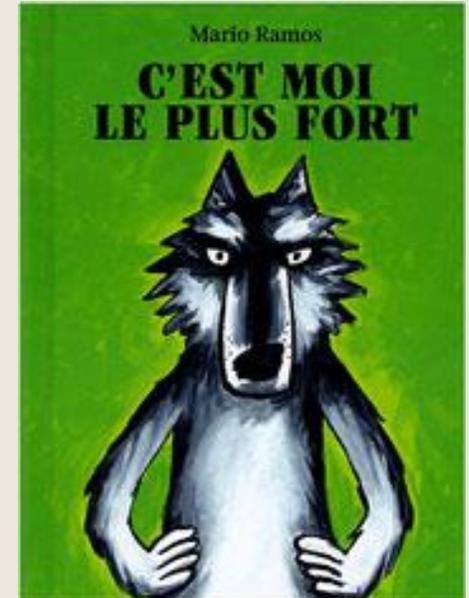
- La réécriture / La parodie
 - *Le point de vue d'un personnage*

- J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*



- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

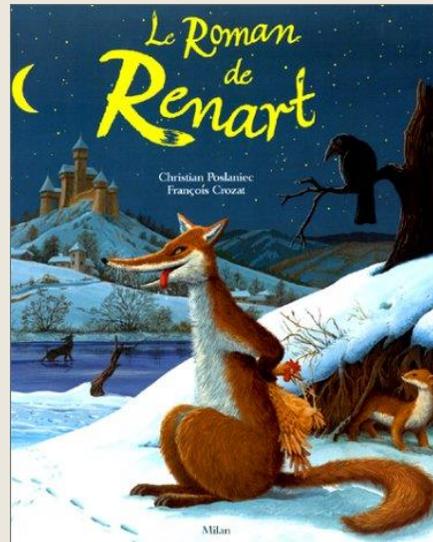
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*

■ J'écris

Il rencontre alors le lendillon .
« Bonjour, belle pantoufle de verre.
Dis-moi, qui est le plus fort? »
demande le loup .
« C'est vous le plus fort, Grand loup
noir et certain, c'est vous le plus fort
de la forêt. » répond
le lendillon .

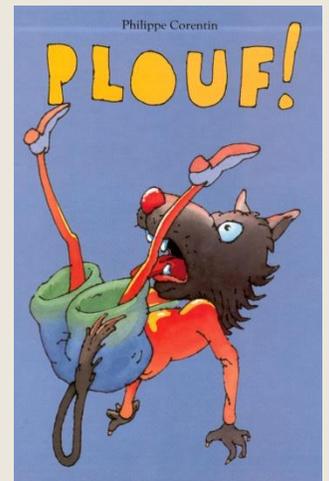
Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*



- Je lis

Il y avait un puits au milieu de la cour.
Le voyant, Renart s'y précipite,
tout au désir d'apaiser sa soif ;
mais impossible d'arriver jusqu'à l'eau.
Le voici donc au puits
dont il découvre la largeur et la profondeur.
Seigneurs, écoutez bien cette prodigieuse
aventure !
Dans ce puits, il y a deux seaux :
l'un remonte quand l'autre descend.
Et Renart le malfaisant
s'est appuyé sur la margelle,
irrité, contrarié, perplexe...
Soudain, s'avisant de regarder dans le puits
et de contempler son reflet,
il croit que c'était Hermeline,
son épouse bien-aimée,



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

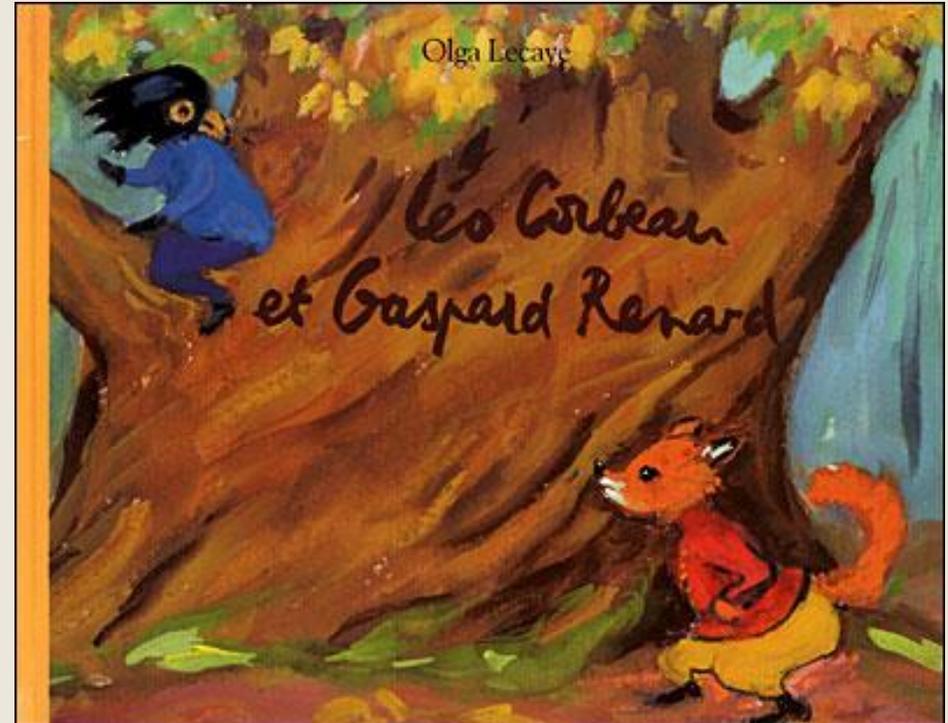
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*

- J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
- L'allusion intertextuelle
 - *La continuation*



- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

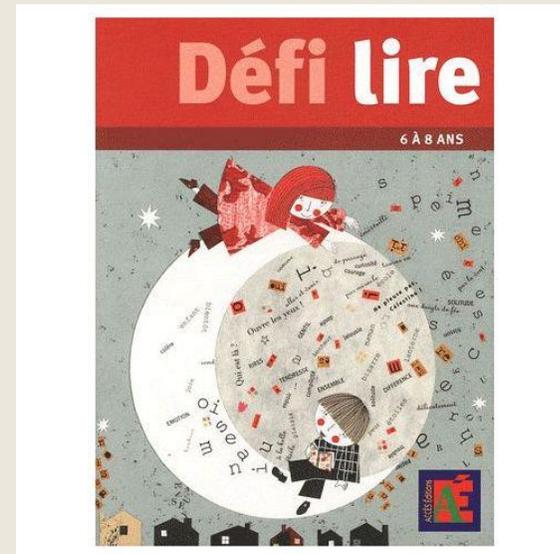
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
- L'allusion intertextuelle
 - *La continuation*



- J'écris

Une première conclusion

- Lecture et écriture sont indissociables
- Chaque texte recèle une spécificité (bien souvent une difficulté).
Le rôle de l'enseignant est de créer la situation qui permettra d'écrire.
- Des outils pour nous aider.



QUELLE ORGANISATION ?

Dans le cadre posé



Rappel

- Un enseignement bénéfique mais rarement effectif.
- Des activités qui s'appuient sur les textes lus.
- Utilisation de la dictée à l'adulte.
- Tous les domaines peuvent servir de support à l'écriture.
- Des textes de 3 à 5 lignes améliorés avec l'aide de l'enseignant.

Quelle organisation ?

- Des constats, Des difficultés :
 - *Apprentissage - Amélioration*
 - *Perte de motivation*
- Un cadre, des objectifs :
 - *Situations « ambitieuses »*
 - *Une démarche:*
 - *Apprentissage - Production- Amélioration - Réécriture*
 - *Une séance hebdomadaire*
 - *Mise en place de différenciation*

Quelle organisation?

■ Une première organisation: des ateliers

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production					
					Réécriture	

■ Le choix des ateliers :

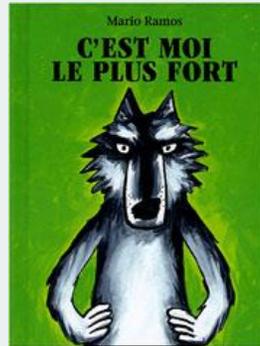
- *Pour mieux assimiler les contraintes et les consignes d'écriture*
- *Pour mieux gérer l'étape d'amélioration*
- *Pour anéantir « la feuille blanche »*
- *Pour mieux gérer la différenciation*

Quelle organisation?

- Quels types d'ateliers - un exemple (période 4)

Atelier 1

Ecrit « littéraire »

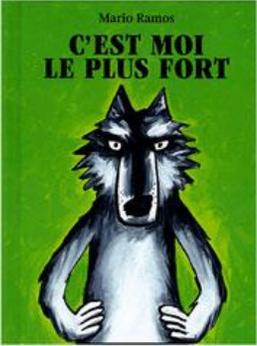


Reprise d'une structure
répétitive étudiée:
*Ecrire la rencontre avec un
nouveau personnage.*

C'est le prolongement à
l'écrit d'un travail sur un
album étudié en classe.

Quelle organisation?

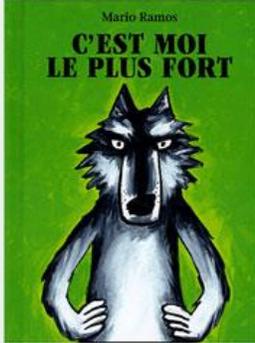
- Quels types d'ateliers - un exemple (période 4)

Atelier 1	Atelier 2
Ecrit « littéraire »	Ecrit « poétique »
 <p>Reprise d'une structure répétitive étudiée: <i>Ecrire la rencontre avec un nouveau personnage.</i></p>	<p>SI...</p> <p>« Si j'étais un petit kangourou, Je sauterais, sauterais partout. Si j'étais un petit hérisson, Je m'endormirais tout en rond. Si j'étais un petit éléphant, Je me doucherais énormément. Mais je suis un petit enfant, Qui va bientôt devenir grand. »</p> <p>Agnès Gaudrat Annick Delhumeau</p> <p>Reprise d'une structure</p>

C'est la reprise d'une structure poétique simple.

Quelle organisation?

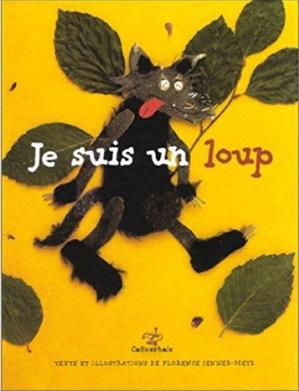
- Quels types d'ateliers - un exemple (période 4)

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
Ecrit « littéraire »	Ecrit « poétique »	Ecrit « décroché »
 <p>Reprise d'une structure répétitive étudiée: <i>Ecrire la rencontre avec un nouveau personnage.</i></p>	Si... « Si j'étais un petit kangourou, Je sauterais, sauterais partout. Si j'étais un petit hérisson, Je m'endormirais tout en rond. Si j'étais un petit éléphant, Je me doucherais énormément. Mais je suis un petit enfant, Qui va bientôt devenir grand. » Agnès Gaudrat Annick Delhumeau Reprise d'une structure	Hou, les menteurs ! <i>Mardi</i> m atin, j'ai vu un m outon sans m anche qui m angeait des m acaronis m aison à M arseille. Jeudi, j'ai vu...

C'est un écrit ludique.

Quelle organisation?

- Quels types d'ateliers - un exemple (période 3)

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
Ecrit « littéraire »	Ecrit « poétique »	Ecrit « décroché »
 <p>Reprise d'un procédé <i>Ecrire son portrait à la manière de « Je suis un loup »</i></p>	<p>Savez-vous ce qui est comique? Maurice Carême</p> <p>Reprise d'une structure: Savez-vous ce qui est amusant ? Savez-vous ce qui est rigolo ? Savez-vous ce qui est joli ?</p>	<p>« Décrire » une image</p> 

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « poétiques »
 - *Ce qui est Comique* - Maurice Carême
 - *Le château de Tuileplatte* - Glyraïne
 - *La fourmi* - Robert Desnos
 - *Dimanche* - René De Obaldia
 - *Réunion de famille* - Jacques Charpentreau
 - *Si* - Jean Luc Moreau
 - ...

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « décrochés »

- *Anagrammes:*

- *Le **chien** rentre vite dans sa **niche**.*
- *En **mai**, je reverrai mon meilleur **ami**.*

port - ange - grive - génie - trace...

- *Tautogramme / allitération :*

- *Le loup lit le livre .*
- *Mon mouton mord ma main.*
- *Qui sont ces serpents qui sifflent sous vos têtes?*

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « décrochés »
 - *Acrostiche*
 - *Pomme*
 - *Acrobate*
 - *Ustensile*
 - *Livre*

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « décrochés »

- *Lipogramme (La disparition - Georges Perec)*

- *Le loup, sur son lit, dort le ventre empli d'une petite fille toute de rouge vêtue.*

- *Jeux de rimes et d'attaques*

- *Cache-cache*

- *En rentrant chez moi j'ai trouvé:*

- Dans le placard, un renard.*

- Dans le salon, un python....*

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « décrochés »

- *Jeux de rimes et d'attaques*

- *Range ta chambre*

- *Je range ma chambre:*

- Mon camion avec mon canard.*

- Ma poupée dans la poubelle...*

- *Sur le marché*

- Marie a acheté un marteau*

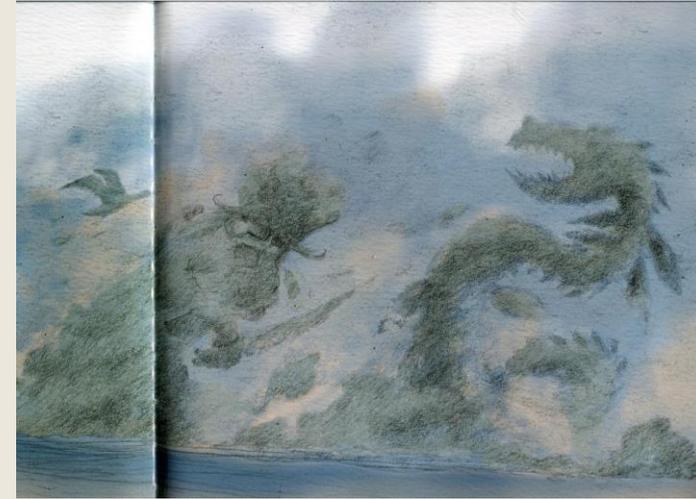
- Lucie a acheté des lunettes*

Quelle organisation?

- Des exemples d'écrits « décrochés »
 - *Jeux de rimes et d'attaques*
 - *Marabout...*
 - *Râteau - taureau - robot - bonnet...*

Quelle organisation?

- Description d'une image
 - *Et toi, qu'est-ce que tu vois?*



- Images séquentielles
 - *Un jour, soudain, Alors, Finalement*



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

■ Séance 1 : Apprentissage

- *Présentation des 3 ateliers de la période*
- *Réalisation de deux ateliers en dictée à l'adulte :*
 - Mise en évidence des contraintes à respecter / les critères de réussite
 - Définir des structures de phrases possibles.
 - Réalisation d'un texte collectif qui servira de support pour la phase de production.
 - Définir les outils d'aide disponibles dans la classe.

Phase d'anticipation / de planification

Atelier 1

Écrit
« littéraire »



Reprise d'une structure répétitive étudiée:
Ecrire la rencontre avec un nouveau personnage.

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

■ Séance 1 : Exemples d'outils produits

Mon portrait

Je suis un garçon abominable.
J'ai un nez affreux et plein
de verrues.
Mes dents sont monstrueuses et
terrifiantes.
J'aime croquer les enfants trop
sages.

Lavez-vous ce qui est joli?

Un cheval qui crie.
Une girafe qui dort dans un lit.
Un escargot qui mange du riz.
Un panda qui s'appelle Lucie.
Un crocodile qui récite une poésie.

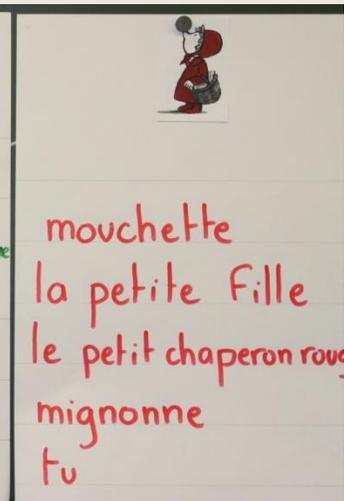
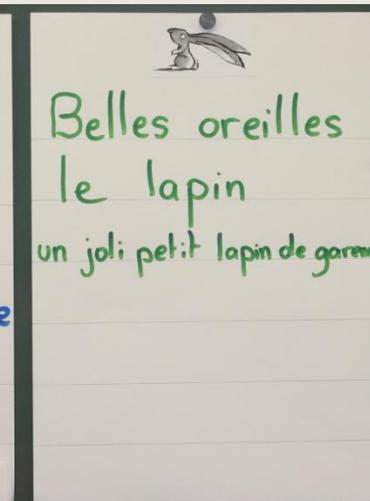
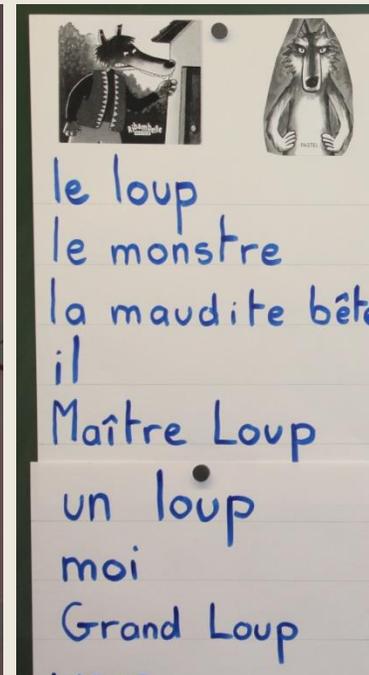
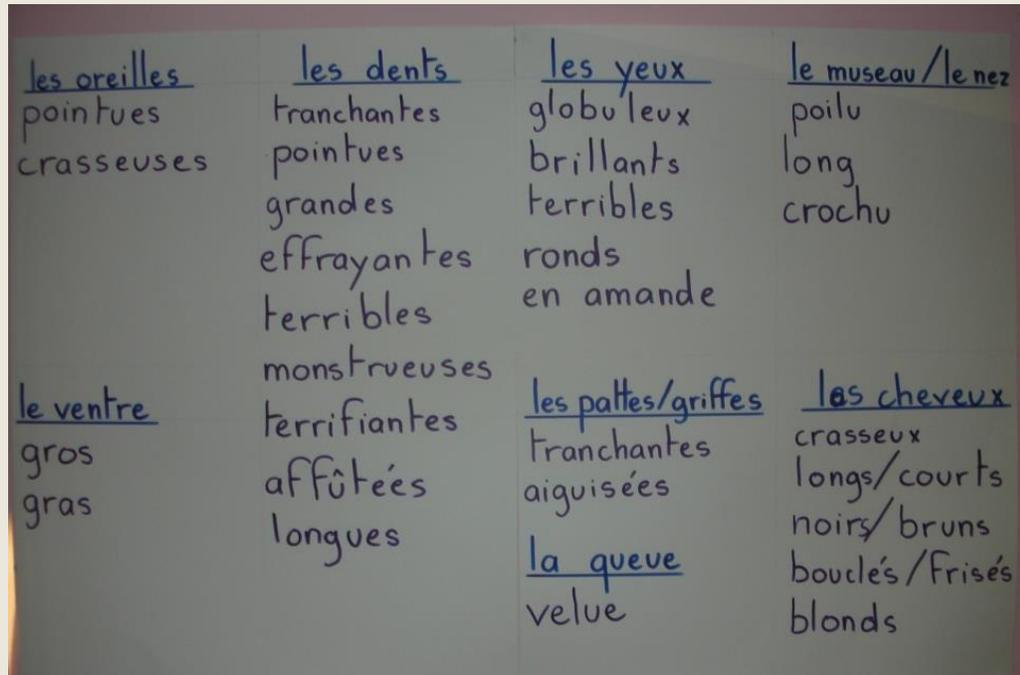
Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production			Réécriture			

■ Séance 1 : Exemples d'outils à disposition

- Les affichages:

■ Les outils réalisés lors de l'étude des textes en lecture.



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

■ Séance 1 : Exemples d'outils à disposition

- Les affichages:

- Les outils réalisés lors de l'étude des textes en lecture.
- Les mots-repère de la classe
- Les mots outils / invariables

- Les outils de l'élève :

- Recueil de textes : cahier de littérature
- Cahier mémoire

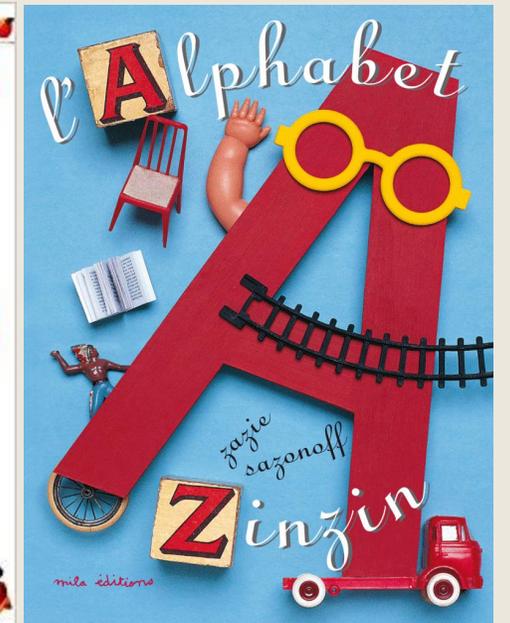
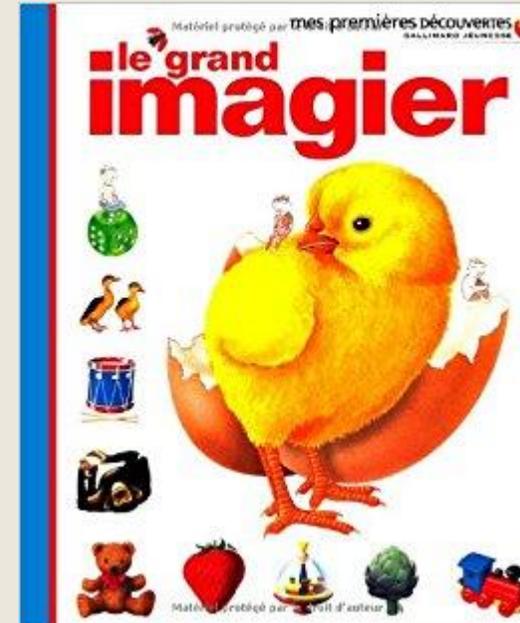


Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

■ Séance 1 : Exemples d'outils à disposition

- *Les outils spécifiques :*
 - Répertoires de mots
 - Listes de verbes
 - Les imagiers
 - Les Abécédaires
- *La culture commune*



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production				Réécriture		

■ Séance 2, 3 et 4 : Production

Rappel
Les consignes
Les contraintes
Les outils disponibles
Relecture des textes produits collectivement

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production			Récriture			

■ Séance 2, 3 et 4 : Production

Rappel	1 ^{er} travail d'amélioration des textes
Les consignes	Lecture / analyse de quelques textes: <ul style="list-style-type: none"> • Problèmes de respect des contraintes • Problèmes de richesse du texte (répétitions) • Problèmes de syntaxe
Les contraintes	
Les outils disponibles	
Relecture des textes produits collectivement	

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production			Récriture			

■ Séance 2, 3 et 4 : Production

Rappel	1 ^{er} travail d'amélioration des textes	Production
Les consignes	Lecture / analyse de quelques textes: <ul style="list-style-type: none"> • Problèmes de respect des contraintes • Problèmes de richesse du texte (répétitions) • Problèmes de syntaxe 	Individuelle
Les contraintes		Différenciation:
Les outils disponibles		<ul style="list-style-type: none"> • Le nombre d'ateliers • La quantité • La place du maître: dictée à l'adulte / <u>étayage individuel</u>
Relecture des textes produits collectivement		

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production			Récriture			

■ Séance 2, 3 et 4 : Production

Rappel	1 ^{er} travail d'amélioration des textes	Production	Lecture
Les consignes	Lecture / analyse de quelques textes: <ul style="list-style-type: none"> • Problèmes de respect des contraintes • Problèmes de richesse du texte (répétitions) • Problèmes de syntaxe 	Individuelle	Lecture de quelques productions à la classe
Les contraintes		Différenciation:	
Les outils disponibles		<ul style="list-style-type: none"> • Le nombre d'ateliers • La quantité • La place du maître: dictée à l'adulte / étayage individuel 	
Relecture des textes produits collectivement			

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

■ Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes

- *Tous les textes doivent-ils être améliorés?*
- *Faut-il corriger les textes avant de les donner à récrire?*
- *Le cas de l'orthographe...?*
- *Quelle(s) difficulté(s) traiter?*
- *Quelle(s) consigne(s)?*
- *Quelle(s) aide(s) pour guider la réécriture?*

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production				Récriture		

■ Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes

■ Quelles difficultés ?

- **Syntaxiques:**
 - *Répétition d'une même structure de phrase*
 - *Problème de concordance de temps*
- **Lexicales**
 - *Pauvreté lexicale*
- **La structure du texte**
 - *Organisation - structuration des informations*
 - *Cohérence et respect du type d'écrits*
- **La désignation des personnages:**
 - *Usage excessif des pronoms de reprise*
- **Orthographiques**
- **Aspect matériel**
 - *Paragraphes - segmentation des phrases - ponctuation*

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

Jesuis une fille abominable
j'ai griffe monstrueuse
mes grandes dents
j'aim mon ventre

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production				Récriture		

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

Jesuis une filleabominable
jai **des** griffes monstrueuse**s**
dmes grandesdents
j'aime**e** mon ventre



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

mes dents monstrueuses
mes oreilles poilu
mes yeux poilu
un ventregros

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

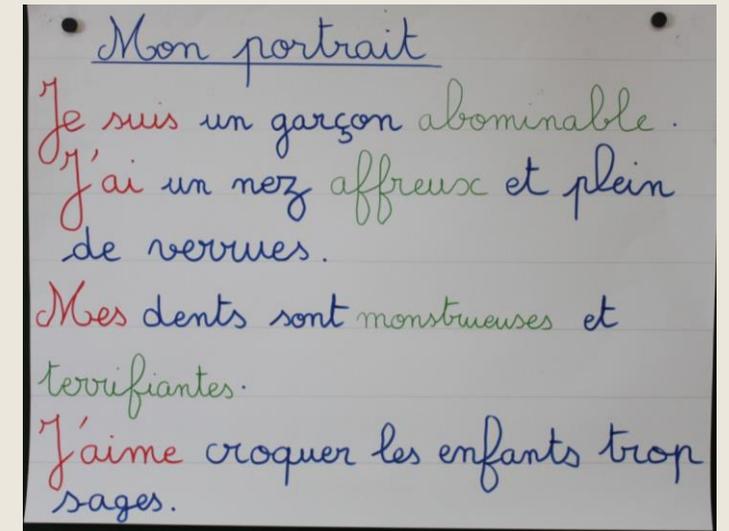
- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

Je suis

J'ai

Mes

J'aime



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

je suis une fille monstrueuse
j'ai un nez crochu et des
dents plein de cari
des yeux globuleux j'ai des
griffes longues mes oreilles
son crasseuses mes cheveux laid
mon ventre qui est gros

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production				Réécriture		

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes

- Concrètement

je suis une fille monstrueuse



j'ai un nez crochu, et des



dents pleines de caries et



des yeux globuleux j'ai des



griffes longues mes oreilles



sont crasseuses, mes cheveux laids

et mon ventre qui est gros

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

Il rencontre la bête
Bonjour Cendrillon dis moi
qui est le plus fort
c'est moi le plu fort
répon bébé

Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
	Production				Réécriture	

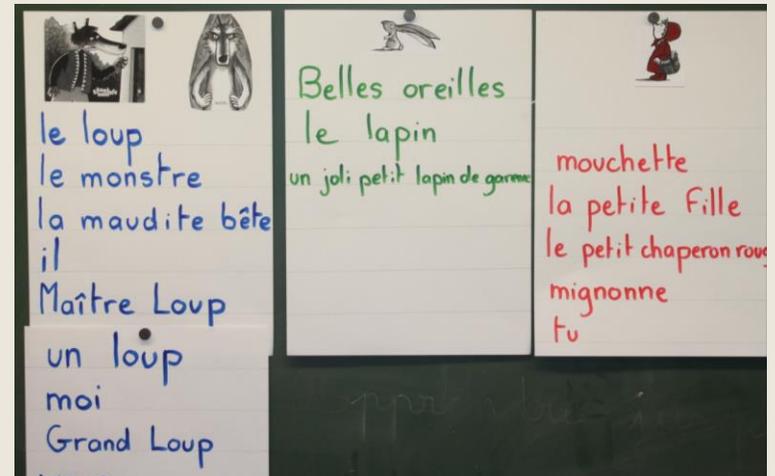
- Séance 5 et 6: Amélioration et finalisation des textes
 - Concrètement

Il rencontre la bête:

- Bonjour Cendrillon, dis moi...

Qui est le plus fort?

- C'est moi le plus fort
répond bébé.



Quelle organisation?

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Apprentissage	Atelier 1	Atelier 3	Atelier 2	Amélioration Finalisation		
	Atelier 2	Atelier 1	Atelier 3			
	Atelier 3	Atelier 2	Atelier 1			
Production				Réécriture		

- Séance 6 et 7: Réécriture

En conclusion

- Un enseignement bénéfique mais rarement effectif.
- Des activités qui s'appuient sur les textes lus.
- Utilisation de la dictée à l'adulte.
- Tous les domaines peuvent servir de support à l'écriture.
- Des textes de 3 à 5 lignes améliorés avec l'aide de l'enseignant.

MERCI À TOUS

david.louail@ac-rouen.fr